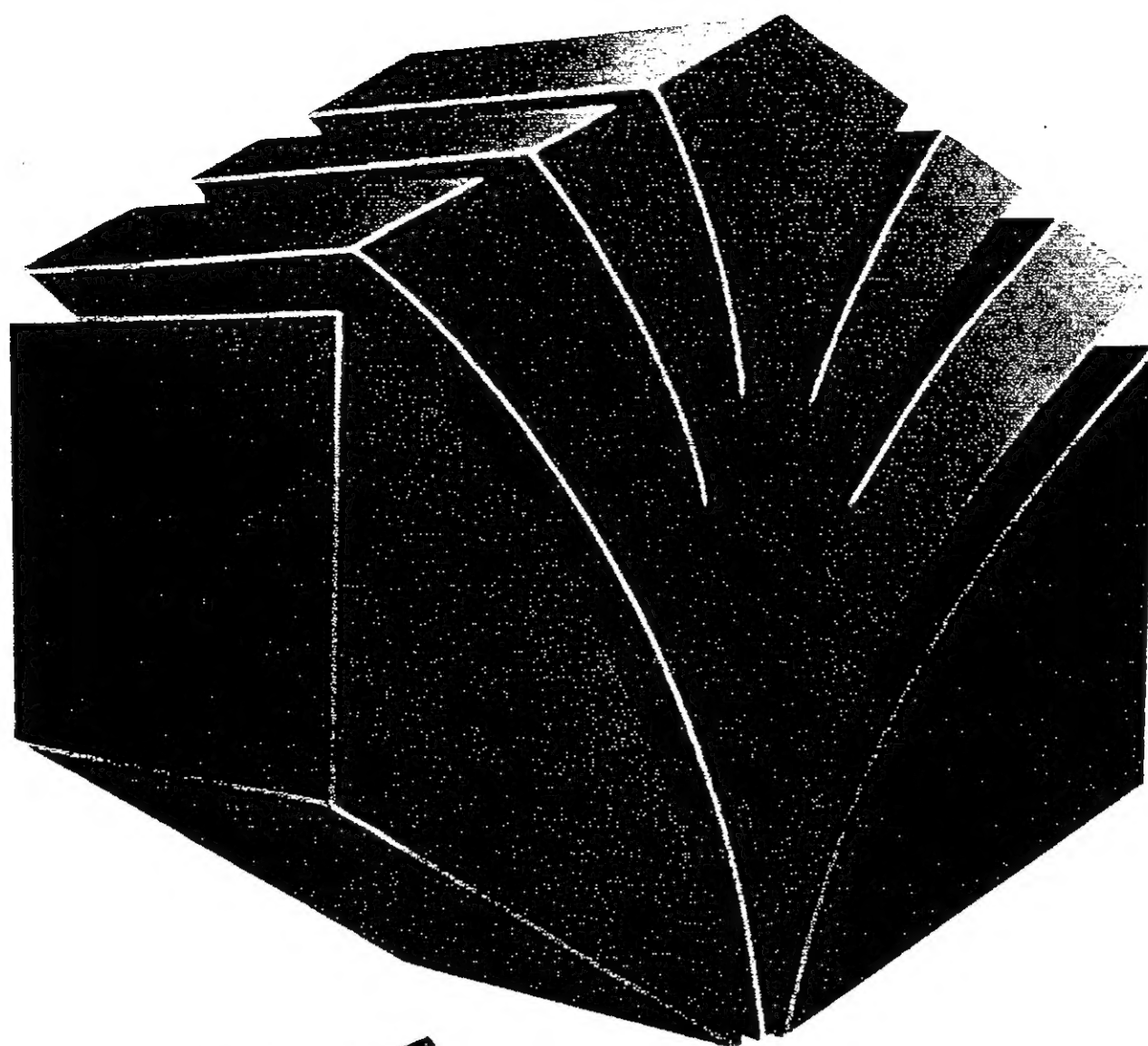


فسحة صفاء ورفاهية



ینفرد بر عایت
The Caring Bank



يكتشف العبارة المفقودة في هذا الإعلان وإريح لاند روفر ديسكفري
قياهه دائمه ٤x٤، جنوط المنيوم



لمزيد من المعلومات الرجاء الإتصال على هاتف الرعاية المجاني: ٨٠٠-١٢٤-٢١٢١

تعد أسرار الأسرة المدبرة للصحة العامة

تحت إشراف إدارية عامة، إدارة الصناعة المحلية

٨٠٠٠

المشاركة في هذه المسابقة إقطاع هذا الكوبون وإرساله بالبريد إلى المركز التونسي، وحدة الاتصالات
ص. ب. ٥٦٠٠٦ الرياض ١١٥٥٤ أو إرساله بواسطة الفاكس رقم: ٠١١ ٤٤٢١١ (٠١)

العبار المقفولة في هذا الإعلان هي
باسم المشترك الثلاثي
الجنسية
رقم المدينة/الأقامة
ص. ب.
تلفون

الوقت المبرمج (٠)

ALHAYAT
ARAB ASSOCIATES

مع: أولويات الحكومة المدنية واجتماعية والتعليمية والحياة:

اقتصادية واجتماعية ونفسية
مفتشاً أن الأسقف الذي
الذي تحقق منذ ثلاثين
حسني الآن تمكن من
ضوابط لا يتغير من
والاقتصاديين الذين
المستقبل القوي الذي
يمكن تحريك جهود
عن طريق احسنه
الموتوقة،

واضاح ان ما
النور الاسمي
تجسيرا ارضا
الاسر انهم
الاقتصادي
والاعمال،

بذير الاعدا
زه بين المسار
وي هي عسكية
تجوى حقوق
ثنية، مشيدا
رحمة مجتوبة
ت تسرد هذا
ستقبل القري
في حديث اذاعي
الجمهورية
التهجير عن
بين وان اولويات
محنة الثقيلة

بنية فخمة للبيع


ممتازة للسفارات والشركات والأفراد
يد الانشاء وفي موقع هادئ ومميز
أ بين سفارة الامارات وفندق سميرام
طابق كل طابق شقة واحدة
لومات الاتصال: ت ٩٤٤-٢٢٢٤-٩١١
لفون - فاكس: ٩٠٩-١-٩١١

الفوار

أحدث وأفخم مطعم لبناني في لندن
لوا أشهى المأكولات والأسماك والمطبخ
الصحن اليومية أو لائحة الطعام الشاملة
لوا يجوز شرقي خلاب على صلت الماء الفوار
أسعار معتدلة مدروسة
خدمة ممتازة
ل كامل لتلبية الطلبات للحللات والتميز

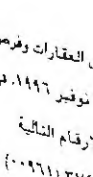
Baker Street, London W1M 1DJ
Tel: 0171 224 4777, Fax: 0171 224 1611

من منتهى الصفاء



مل مراكز السكن والاصطياف في لبنان. في
عيش المميز الذي توفره والمرافق التجارية
هية التي تحتويها، وموقعها المرتفع عن سطح
بيروت في آن. هي منطقة من لبنان معروفة
سبوعين فيها وصفاء الطبيعة التي تحيط بها
ة المميّزة، فرصة تفتّح أمامك اليوم للعين
من واحدة من النقاء والرفاهية والترفيه تتوفر
نقات التي قد تحلم بها.

دع "واحة برمانا" خلال "معرض العقارات وعرض
٩٦" الذي سيقام بين ٢٤ و ٢٨ نوفمبر ١٩٩٦ في
شاعة في دبي، او باصطاك على الأرقام التالية
(٠٠٦٦١) ٤٩٦٤١ (٠٠٦٦١) ٣٧٤٧٧٠ (٠٠٦٦١)



واحة برمانا

فسحة صفاء ورفاهية

الخطوط السعودية:
الاعلام الهندي
تمادى في نشر المزاعم□ الرياض -
من تركي الخليل

اعتبر الناطق باسم الخطوط السعودية الكابتن سعيد الشوي ان الاعلام الهندي يتماهى في نشر المزاعم الباطلة، في شأن حادث تصادم الطائرتين السعوديتين والكازاخستانيتين في السماء نوبلدي مما يعرض عليهما التحقيق للخطر.

واكد الشوي ان المعلومات التي نشرتها الصحف الهندية اصح في ما يتعلق بقسرات ماخوذة عن احد أجهزة التسجيل في الطائرة الكازاخستانية هي «مشكلة وعاربة من الضحكة» معتبراً انها «متناقضة متضاربة» لنص القانون الدولي وروحه، ذلك انه اذا افترض انه تم بالفعل قراءة جهاز التسجيل فان اعلان النتائج في هذه المرحلة سابق لوقته، وبعد خروجها على القوانين المنظمة لمثل هذه الحالات، وتوهم حقوق جميع الاطراف المتصلة في التحقيق، اما ان كانت قراءة جهاز التسجيل في الطائرة الكازاخستانية لم تتم حتى الآن، وانما تم نشره عبارة عن مزاعم باطلة لا اساس لها من الصحة، فان ذلك يعرض عملية التحقيق للخطر.

ولشد رئيس مجموعة الدعم السعودية المشاركة في التحقيق على ما طالب به السعودية على شكل رسمي من مدير الطيران الهندي وهو تقديم ايضاحات للمعلومات المتعلقة التي نشرتها الصحف الهندية على لسان بعض الضيفات الرسمية لا تشدد الى وثائق وحقائق صحيحة.

ووجد الشوي مطالبة هيئة الطيران الهندي بإصدار توضيح صريح للاخبار التي ينشرها الاعلام الهندي وتلقي بالالوم على طاقم الطائرة السعودية، مقدماً على ان ذلك من شأنه تضليل الرأي العام وحجب التحقيق الحقائق التي قد يكشفها التحقيق القضائي الرسمي الذي لا يزال مستمر. وكانت الخطوط السعودية أعلنت اول من أمس استعدادها لتحمل كل النفقات المتعلقة بدفن الضحايا.

حرس الحدود السعودي
يحيط محاولات
تهريب مخدرات□ الرياض -
من عبد الله ناصر الشهري

احصيت قوات حرس الحدود السعودية محاولات تهريب مخدرات الى المملكة بلغت ١٥٩ ألف حبة كيتافون، وقالت وكالة الأنباء السعودية الرسمية ان دوريات حرس الحدود قصفت في جنوب مركز بطحاء في المنطقة الشرقية ومحاولات اخلاء ١٦٥ ألف حبة كيتافون الى اراضي المملكة العربية السعودية، في اول الشهر.

كذلك قصفت دوريات الحرس الحدودي في منطقة الجوف (شمال المملكة) في الرابع عشر من تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري لمحاولات اخلاء ٩٤ ألف حبة كيتافون محمولة على اكتاف ثلاثة أشخاص أثناء عبورهم الحدود راجلين في ساعة متأخرة من الليل مستخدمين قماشاً ملفوفاً على اقداسهم كوسيلة لاختفاء اثارهم امام أعين الدوريات التي تمسح الحدود بين فترة وأخرى أثناء الليل لتكشف اثار الأشخاص المتسللين وتجمع اثارهم والقض عليهم.

وكان قتل ضابط وجرح جندي سعودي من ادارة مكافحة المخدرات وشروطه جنحة (غرب البلاد) خلال تبادل لإطلاق النار مع عناصره مكونة من ثلاثين شخصاً سببوا مقتل اثنين من الجنود وترويعاً في مركز بحره (٣٣ كلم شرق جدة).

الاحمر: موضوع الانتخابات
هو ما يهمنا من الحوار مع المعارضة

□ صنعاء - من فيصل مكرم

أكد الشيخ عبدالله بن حسين الأحمر رئيس مجلس النواب رئيس الهيئة العليا - المكتب السياسي - لتجمع اليمني للإصلاح ان الثورة الثانية للمؤتمر العام الأول للإصلاح التي انعقدت يومي الأربعاء والخميس الماضيين تلازت مع ضرورات مهمة على الساحة اليمنية وعكست حرص التجمع اليمني للإصلاح على محارسة الديمقراطية والشورى من داخله ولم تم ممارسته على الواقع وعلاقته مع الآخرين.

وقال الشيخ الأحمر في مؤتمر صحفي قصير عقده صباحاً في منزله بصنعاء بمناسبة ختام أعمال الدورة الثانية للمؤتمر العام الأول للإصلاح: «لما كان من أهدافنا في هذا الحوار، وما عثر عنه البيان من مطالبات بالإصلاحات الشاملة والتي لم تكن للمرة الأولى بل شاعر أنه من واجبتنا ان نقولها».

وأضاف: «لا شك ان الاعتراف بوجود أخطاء من قبل حكومة الائتلاف ظاهرة صحية وعلى كل طرف ان يتخذ من ينيته شريكاً ويقول ذلك يتخذ نفسه حتى يتم اصلاح الخلل ما دام الهدف عند الإصلاح حكومة الائتلاف هو تصحيح الأوضاع».

وفي ما يتعلق بمسيرة الحوار المشترك بين تجمع الإصلاح وأحزاب المعارضة المنضوية في مجلس التنسيق الأعلى للمعارضة، قال الشيخ الأحمر: «ان ما يهمنا من الحوار مع أحزاب المعارضة هو موضوع الانتخابات بحيث تكون انتخابات نزيهة وديمقراطية ولا يشوبها شائبة. وهذا الهدف أعلن عنه الإصلاح في غير مناسبة سواء كان الحوار مع شريكتنا المؤتمر الشعبي أو أحزاب المعارضة التي في مجلس التنسيق أو تلك التي تسمى نفسها أحزاب المجلس الوطني للمعارضة».

وعن تراجع الإصلاح عن المطالبة بإعادة تشكيل اللجنة العليا للانتخابات في البيان الختامي لدورته الثانية، قال الشيخ الأحمر: «هناك لقاءات عقدت بين الأحزاب السياسية برعاية الرئيس علي عبدالله صالح وجرى حوار بين هذه الأحزاب حول الانتخابات النيابية المقبلة بما في ذلك مسألة اللجنة

العليا للانتخابات وما حدث من خرق قانونية وممارسات خاطئة أثناء المرحلة الأولى (مرحلة قيد الناخبين وتسجيلهم) وهذا الحوار لا يزال مفتوحاً والإصلاح عضو أساسي في هذا الحوار».

ورد الشيخ الأحمر على سؤال عن مطالبة الإصلاح بإيقاف الحملات الإعلامية الرسمية ضده في حين هو عضو في الائتلاف الحكومي، فقال: «هذه المطالبة باتت شيئاً لا بد منه (...) ولا يجوز ان أجهزة الاعلام الرسمية التابعة للحكومة الائتلافية تهاجم شريكاً في الائتلاف في حين هي ناطقة باسم الائتلاف. ومن حقنا ان نستذكر ذلك ونطالب بإيقافه لا سيما ان الظروف الراهنة مرتبطة بالانتخابات، وحماية الاعلام الحكومي أمر لا بد منه ومع كل الأحزاب سواء في السلطة أو المعارضة بموجب القانون والدستور وباعتبار ان الغرض من أي حملة إعلامية حكومية ضد أي حزب هدفها الدعاية الانتخابية لحزب آخر».

أكد الشيخ الأحمر ان الثورة الثانية للمؤتمر العام الأول حققت الكثير من أهدافها وليس كل الأهداف ان تحقيق جميع الأهداف أمر غير ممكن لنا ولغيرنا. كما ان هناك أشياء لم نتحقق من تحقيقها وربما كان لأعضاء المؤتمر دور في ذلك.

وأعبر ان حوار الإصلاح مع أحزاب المعارضة يعبر عن حرص الإصلاح في التعاون والنقاش مع الآخرين كما ان الحوار هو بديل حقيقي وفاعل عن الاتهامات وتبادل الشتائم وحل الخلافات وتقريب وجهات النظر. كما ان هذا الحوار لا يمكن ان يكون على حساب حليفنا وشريكنا الاستراتيجي المؤتمر الشعبي العام الذي تقهر الحوار معه في الطلعة بحكم العلاقة القوية والعلاقة الائتلافية في الحكومة

والحقيقة ان الحوار مع الحزب الاشتراكي أو أحزاب المعارضة بداهة المؤتمر الشعبي العام الذي تحاور قبل الجميع مع الحزب الاشتراكي في الداخل والخارج. وبنى الشيخ الأحمر ان تكون هناك خلافات في التجمع اليمني للإصلاح، واعتبر مثل هذا الكلام ويندرج في إطار حملة دعائية موجهة ضد الإصلاح.

والحقيقة ان الإصلاح من أكثر الأحزاب السياسية ممارسة للديمقراطية من داخله وجميع أعضائه ومنظماته متمسكة وتمازج فيها في النقد والراي من داخل الإصلاح بحسب الكثير من الأحزاب التي تأسس تشن عيادات ضد الإصلاح وتقتيل وجود خلافات بداخله أو بين أعضائه.

محسن بن فريد الأمين العام لـ رأي:

اليمن يحتاج الى حلول وسط

□ لندن - الحياة:

بل الكارثة. تقول ذلك من باب تقديم واقع حي وملهم لكل من يتابع شؤون اليمن وأقرانه. وعن تكوينه لتتلاقح الحرب قال: «لا شك ان حرب صيف ١٩٩٤ كانت كارثة على اليمن. وكل طرف يتحمل جزءاً من مسؤولية تلك الحرب بنسب متفاوتة. والظرف الآن ليس ظرف محاكمة وتحصيل المسؤولية لهذا الطرف أو ذاك، كذا عاشينا المرحلة التي سبقت الكارثة، وكذا عاشينا الحرب وكنا نعيشها اليوم من كارتونا، وكلنا نعلم ان اليوم من آثارها المدمرة نفسياً واقتصادياً وعسكرياً ومناطقياً».

وعن موقفه من الوحدة قال: «كنا نعتقد، ولا تزال، ان الوحدة اليمنية لا يمكن ان تقوم بالقوة، او بتسلط طرف على الآخر. الوحدة تقوم، كما نعتقد، على التراضي وعلى المصلحة المشتركة وعلى الشعور بعدم الغيرة».

ولدى سؤاله عن مطالبه اليوم قال: «ان ما نطالب به اليوم، كإفراد وأحزاب ليس بالشيء الكثر أو المستحيل. فنحن نطالب بالحد الأدنى الذي نتفق عليه هو وحدة الكفيل بتحقيق الأمن والاستقرار والتنمية في اليمن ويتطلب وحدة تكون محل اتفاق ورضا كل أبناء اليمن. نحن نطالب بالأمن والأمان لنا ولبلدنا ومواطنينا. نطالب بالحد الأدنى من دولة نظام وقانون، نطالب بأن تعامل كمواطنين، لا كمركعية. نطالب ان تكون مشاركتين

رئيس الأركان السعودي يلتقي مسؤولاً أميركياً

□ الرياض - الحياة:

الجنرال رونالد فوكلمان في حضور الفريق الركن عبدالعزيز محمد هادي قائد القوات الجوية السعودية.

ويبحث الجانبان في مسار التعاون بين الجانبين في مجال القوات الجوية.

على صعيد آخر، تقرر ان تقوم

افتتاح ٢ مساجد بمساعدة السعودية في البوسنة

□ الرياض - الحياة:

العظيم للإمام ابن كثير الذي تنوي الهيئة طابعة ثلاثة آلاف نسخة منه باللغة البوسنية. وتبلغ التكلفة الإجمالية للمشروع ٣١٢ ألف ريال (نحو ٨٣ ألف دولار). ومن بين نشاطات الهيئة أيضاً ترجمة الكتب وطباعتها: ترجمة كتاب منهاج المسلم وهو كتاب في العقيدة والفقه والأدب، وموسوعة الألبان والمذاهب المعاصرة وكتاب توحيد الخالق، وترجمة الألو، ومجلدات خط الجمعة وقصص الأطفال التي تنوي الهيئة إصدارها في مجلد. وعلى صعيد النشاطات الطبية أمنت الهيئة العليا اوية لمستشفى جورا زنه بمبلغ ١٩ ألف ريال (نحو ٥٠٦٦ دولار) وأجهزة طبية للمستشفى المذكور بمبلغ ١٣ ألف ريال (نحو ٣٤٦٦ دولار) ومجهزات حديث لتخطيط القلب، كشف للكان.

البرلمان الكويتي
يناقش «الخطاب الأميري»
وانتقادات لتحسين
العلاقات مع الأردن

□ الكويت - من حمد الجاسر:

بدأ مجلس الأمة (البرلمان) الكويتي أمس مناقشة برنامج الحكومة للسنة المقبلة. وشهدت المناقشة انتقادات ثيابة لسلوب تشكيل الحكومة الأخيرة ومحاولات إعادة العلاقات الدبلوماسية مع الأردن.

ورأس جلسة أمس السيد احمد السعدون على ريع الشوك المحيطة بصحة انتخابه رئيساً. وطرح النائب عبدالعزيز المطوع على المجلس تساؤلاته حول سلامة استمرار أعمال المجلس في ظل رئاسة السعدون. لكن النواب تفاوضوا عن هذه المسألة.

وكانت تعليقات صحافية نشرت في الكويت أخيراً تخوفت من بطلان القرارات والقوانين التي تصدر تحت رئاسة السعدون حتى تحسم المحكمة الدستورية أمر الخلاف على هذه القضية.

وشهدت الجلسة بدء النواب في مناقشة «الخطاب الأميري» وهو البرنامج الذي طرحته الحكومة لسياساتها الداخلية وال خارجية. ووجد النائب مسلم البراك الانتقادات التي وجهها النواب في المجلس السابق لتوجهات الحكومة نحو تحسين العلاقات مع الأردن.

وقال ان الأردن يشارك بفاعلية في مساندة الاحتلال (العراقي) وفتح مراكز تطوع للتسليح الأجنبي وحرض على التطورات المؤيدة لـ «الجهاد» (اليسار) عبد الكريم الكباريتي رئيس وزراء الأردن رجل مرحلة يريجون ان يحققوا من خلاله بعض الأهداف، وانا أسأل: ما هي مصلحتنا مع الأردن مع أي نظام عربي لم يبق معنا؟

كذلك انتقد البراك عدم تعاون الحكومة مع النواب لتحقيق مصالح المواطنين. وقال: «لا نريد مجلس الأمة ان يتحول الى مجرد هادي بارك للكلام».

وتحدث عن حكومة خفية في الكويت يعجز مجلس الوزراء عن مواجهتها.

اما النائب مشاري العصيمي فانتقد عدم مشاوره النواب في تشكيل الحكومة. وقال: «هل اختلفت ظروف عام ١٩٩٢ عن عام ١٩٩٦؟ اين المشاورات و اين احترام رأي أعضاء مجلس الأمة؟ هل هي عودة للعمل بأسلوب الماضي؟»

وانتقد العصيمي كذلك احتكار وزارة الداخلية لإقرار الأسرة الحاكمة، واستمرار الشيخ سالم الصباح وزير الدفاع رئيساً للجنة الوطنية لشؤون الأسرى، فقضية الأسرى مهمة وتريد لها شخصاً متفرغاً.

لجنة نزع السلاح لاتزال غير مرتاحة لتعاون العراق
أمير الكويت يستقبل أكبوس

□ الكويت - ف ب رويتر - استقبل أمير

الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح أمس السبت رئيس اللجنة الدولية الخاصة المكلفة نزع الأسلحة العراقية رالف أكبوس.

وأوضحت وكالة الأنباء الكويتية التي نقلت الخبر ان أكبوس التقى أيضاً ولي العهد رئيس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله الصباح ولكنها لم تغط ايضاحات إضافية.

ويقيم أكبوس حالياً بجولة على دول مجلس التعاون الخليجي وسيستقل الى بغداد في الثامن من كانون الأول (ديسمبر) المقبل.

وكان أكبوس أعلن مساء الجمعة في تصريح لوكالة الأنباء الكويتية لدى وصوله الى الكويت، ان اللجنة الدولية الخاصة المكلفة نزع الأسلحة العراقية لا تزال غير مرتاحة لتحقيق تقدم في عملياتها في العراق بسبب معاطلة النظام العراقي.

وقرر عند الصباح البيعة لدى الذي لم يمررها العراق بعد بستة عشر صابوفاً.

ووجب على العراق بموجب قرارات مجلس الأمن تدمير الصواريخ التي يقوى مداها ١٥٠ كيلومتراً وتدمير قدرته العسكرية غير التقليدية النووية والكيمياوية والبيولوجية.

كما يجب ان ينفذ العراق الشروط التي تضعها اللجنة الدولية الخاصة المكلفة نزع الأسلحة العراقية قبل رفع الحظر النقلي الذي تفرضه عليه الأمم المتحدة منذ اجتياحه الكويت في



ولي العهد الكويتي يستقبل أكبوس. (أ ف ب)

هذا الاسبوع

ثمن مشاركة البحرين في قمة الدوحة

«البصا»، عبد الحليم كركلا: هل أفلتت من فخ التعليمية والأبهار؟

«أصابوا، سعاد حسني بالشلل ليكرموا فانت حمامة وحدها؟»



«البيبا»، شهاب حبيبي: كل المهن ماثحة للايرانيات عدا القضاء

الوسط

واشنطن لا تعارض حراً أهلية محدودة في السودان

البشير لـ «الوسط»: مصر يزعجها قرارنا المستقل

وزير الخارجية اليمني تحدث عن الانتخابات واحتمالات الائتلاف...

الارياي: حوارنا «الحدودي» مع الرياض خارج اللجان!

قدومي لـ «الوسط»: العمليات الانتحارية مبررة وقسونا كثيراً على منفذها

الراعي الاقليمي يضبط الوضع على ايقاعه لبنان: حد أدنى اجتماعياً وحد أقصى سياسياً

مصر: الجاسوس الاسرائيلي هدفه الحطة النووية! المستشار الوحيدة للرئيس اليراني تتحدث الى الوسط، سهلا حبيبي: كل المهن ماثحة للايرانيات عدا القضاء

اسبوعية سياسية مستقلة تصدر صباح كل اثنين



وزير الخارجية الأمريكي وارن كريستوفر في اليسار، والممثل التجاري الأمريكي بالوكالة شارلين بارشيفسكي، في الوسط، ووزير التجارة مكسيكي كاتنر بعد الاجتماع الوزاري لدايك في مانيتا (مكسيكو)

أبك تتجاوز خلافتها قبل القمة

لشروع فروات المنطقة بشكل عام، وقال البيان إن الاجتماع «أقر الجهود في منظمة التجارة الدولية لإبرام اتفاق لتكنولوجيا المعلومات في مؤتمر سنغافورة الوزاري، ويدعو كل الأعضاء الآخرين في المنظمة إلى العمل على تحقيق هذه الغاية».

وأشار وزير التجارة الأمريكي ميكسي كاتنر وشارلين بارشيفسكي الممثل التجاري الأمريكي بالوكالة بالاعلان، وقال كاتنر في مؤتمر صحفي: «إننا نعتقد أن لهذه الاجتماعات أهمية كبيرة فقط وانما أيضا مساعدة نحن سعيون بالتجارة، فبما أكدت بارشيفسكي من جهتها أن هذا اتفاق مهم لأنها المرة الأولى التي تتخذ فيها «دايك» موقفا من مسألة ما في منظمة التجارة الدولية».

الآن «دايك» تعرضت لانتقادات من منظمة العفو الدولية التي اتهمتها بالتفاوض عن حقوق الفقراء والنساء والعمال المهاجرين. وقال روس دانيلان عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة التي تتخذ من لندن مقراً لها «إننا نؤيد أباك إذا طبقت العمل وزادت رضاء الشعوب لكنها تعارضها إذا كانت مساوئ كثيرة مرتبطة بها».

وكان الرئيس الصيني جيانغ زيمين من بين أول الزعماء الذين وصلوا أمس، وسيضمهم إليه الرئيس الأمريكي بيل كلينتون ورئيس الوزراء الياباني ريتارو هاشيموتو وزعماء آخرون.

ندوة دولية للبحث في صيغ استثمار الغاز الطبيعي في الحوض الجنوبي للمتوسط

تونس - من سميرة الصديقي

كلمة ألقاها في الندوة التي أن مستوسط التدفق السنوي للاستثمارات الأجنبية في تونس ارتفع من ١١٥ مليون دولار في الفترة بين ١٩٨٧ و١٩٩١ إلى ٤٨٦ مليون دولار في الفترة بين ١٩٩١ و١٩٩٢. وعسراً تطور حجم الاستثمارات إلى تنفيذ مشروعين كبيرين في مجال استثمار الغاز الطبيعي، وهما حفلة ميسكار الذي تستثمره مجموعة «بريتش غاز» في السواحل الشرقية وتتمدد جنوباً، والثاني لغاز الجزائر الذي يمتد إلى الشمال عبر الأراضي التونسية، بالإضافة إلى إنشاء ٢٢٣ مشروعاً مشتركاً مع مستثمرين خارجيين بينها ٦٩ مشروعاً زراعياً و٦٦ مشروعاً صناعياً.

وتركزت مداخلات الخبراء على أهمية دور الاستثمار الخارجي المباشر في إنجاز المرحلة الانتقالية التي تمر بها اقتصاديات بلدان أوروبا الشرقية، وقال رئيس مجموعة «إيني» الإيطالية لوتشيانو سغويوني إن حصص الغاز في الاستهلاك العالمي للطاقة ارتفعت من ١٩ في المئة عام ١٩٨٥ إلى ٣٣ في المئة العام الماضي.

وأوضح أن هذه النسبة ارتفعت من ٢١ إلى ٣٣ في المئة بالنسبة إلى دول أوروبا الغربية ومن ٣٤ في المئة إلى ٥٠ في المئة بالنسبة إلى «أسرة الدول المستقلة» التي كانت تنتمي إلى الاتحاد السوفياتي السابق، فيما راوحت في البلدان الواقعة على الضفة الجنوبية للمتوسط بين ٣١ و٦٥ في المئة.

وقال خبراء تونسيون إن تونس تعزز زيادة اعتمادها على الغاز الطبيعي بعد الوصول إلى مرحلة الإنتاج التجاري في حقل ميسكار وند أنبوب غاز من ليبيا إلى الجنوب التونسي.

وحض أيف برتولو على تطوير صيغة الاستثمارات المشتركة في قطاع الغاز، مشيراً إلى أن الدول الأوروبية تستورد ٢٠ في المئة من حاجاتها الغازية ومنوعة لتطويع الاستثمار والجزائر وليبيا.

الامارات تمنح مواطني مجلس التعاون ميزات وتسهيلات إضافية لممارسة النشاطات الاقتصادية

أبو ظبي - من شفيق الأسدي

أضافت أن التوجه الإماراتي لزيادة مشاركة مواطني دول مجلس التعاون في النشاطات الاقتصادية والتجارية في دولة الإمارات يأتي تنفيذاً لقرارات القمة الخليجية السابقة القاضي بتعميق المواطنة الخليجية بين دول المجلس وزيادة الميزات والتسهيلات الممنوحة لمواطني الدول الأعضاء.

ونكرت المصادر نفسها أن تعميق المواطنة الخليجية في القطاعات الاقتصادية والتجارية يشكل أحد أهم أهداف الاتفاقية الاقتصادية لدول مجلس التعاون، مشيرة إلى أن الدول الأعضاء حققت خطوات مهمة في تطبيق المواطنة الاقتصادية خصوصاً في مجال الوكالات التجارية وتملك العقارات والاستثمارات والقروض والمشاريع الصناعية وغيرها من المجالات الأخرى.

وأضافت أن دول مجلس التعاون تجري حالياً إعادة تقييم لمدى استفادة أبناء دول مجلس التعاون من قرارات وأنظمة ممارسة النشاطات الاقتصادية في الدول الأعضاء، وفق الضوابط التي تم إقرارها وإمكان مراجعتها بهدف تحسينها وزيادة فرص الاستفادة منها على مستوى دول المجلس.

وأشارت دراسة أعدتها الرئاسة العامة لمجلس التعاون إلى أن عدد القروض

دبي تعوض انخفاض إعادة التصدير إلى إيران بأسواق جمهوريات آسيا الوسطى وتركيا وليبيا

بليون درهم (٨,٣ بليون دولار). إلا أن صادرات دبي الوطنية أظهرت تراجعاً في النصف الأول من السنة الجارية قُربت نسبته بنحو ٦,٦ في المئة من ٢,٢ بليون درهم إلى ١,٢ بليون درهم (٥٧٢ مليون دولار) في النصف الأول، وتكرر التقرير أن إيران استمرت أكبر الشركاء التجاريين لدبي في مجال إعادة التصدير في النصف الأول على رغم استمرار هذه التجارة في الانخفاض إلى الأسواق الإيرانية، حيث تراجعت بنسبة ١٣ في المئة من ١,٧ بليون درهم إلى ١,٥٣ بليون درهم (٤٦٦ مليون دولار). لكن دبي عوضت التراجع المذكور بتعزيز تجارتها مع أسواق أخرى جديدة وتقليصية وتعتبر الهند من الأسواق التقليدية التي واصلت دبي زيادة تجارة إعادة التصدير إليها إذ ارتفعت التجارة معها

بنسبة ٣٦ في المئة من ٤٧٦ مليون درهم إلى ٦٤٨ مليون درهم، فيما زادت هذه التجارة إلى ٣٤٧ مليون درهم في السنة من ٢٢٢ مليون درهم. وارتفعت إلى الكويت بنسبة ١٢٦ في المئة من ١٤٥ مليون درهم إلى ٣٣٧ مليون درهم لتنتقل من المركز العاشر إلى الرابع خلال عام واحد.

وبرزت أسواق جديدة دخلت قائمة شركاء دبي في مجال إعادة التصدير بقوة مثل أذربيجان التي ارتفعت قيمة التجارة إليها بنسبة ٣٣٧ في المئة لتصبح رابع أكبر الشركاء في هذه التجارة بواردة مقدارها ٣٥٥ مليون درهم بعدما كانت في المركز الـ ١٢، وكذلك أفغانستان التي ارتفعت قيمة إعادة التصدير إليها بنسبة ١١٦ في المئة إلى ٣٣٣ مليون درهم لتنتقل من المركز الثامن إلى

مع سيارة جي ام سي يوكون ٤x٤ الجديدة

وجهاز الهاتف المتحرك موتورولا ٧٥٠٠،

ستجدون دوماً طريق العودة.

تتميز أدوات الطوارئ الجانية، جهاز هاتف متحرك موتورولا ٧٥٠٠ بنظام جي ام سي مع بطارياته وجهاز إعادة شحن البطاريات، خرائط، دليل إرشادات للطرق الوعرة، شريط فيديو عن الطرق الوعرة، قياس لحجم البواء في الإطارات، حبل للقطر، علبة إسعافات أولية، بخاخ لإخمق الحشرات، جميعها معبأة في حقيبة ممتلئة (جهاز هاتف موتورولا متوفر فقط في المملكة العربية السعودية ليس العرض حتى هذا الحد).

شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة
الرياض، هاتف: ٤٠٢٨٠٣٨
مؤسسة الجليل للمحركات
جبل، هاتف: ٣٦١٠٠٢٢
مجموعة باليد المحدودة
جدة، هاتف: ٤٤٤٤٤٤٤٤

شركة عبدالعزيز ومحمد العبدالله للجمع
الرياض، هاتف: ٨٥٩٤٤٤٤
جدة، هاتف: ٦٦٠٥١١٠
مؤسسة الناصر التجارية
جدة، هاتف: ٦٧٢٤٥٣٣

التوكيلات العمومية للألات
البحر، هاتف: ٨٦٤٢٥٥٨
جدة، هاتف: ٦٦٠٧٤٥٢

السعودية									
الرمز	الاسم	1996	1995	1994	1993	1992	1991	1990	1989
100	بنك الرياض	12.00	11.50	11.00	10.50	10.00	9.50	9.00	8.50
101	بنك الجزيرة	11.00	10.50	10.00	9.50	9.00	8.50	8.00	7.50
102	بنك الاستثمار	10.00	9.50	9.00	8.50	8.00	7.50	7.00	6.50
103	بنك الكويت	9.00	8.50	8.00	7.50	7.00	6.50	6.00	5.50
104	بنك الراجحي	8.00	7.50	7.00	6.50	6.00	5.50	5.00	4.50
105	بنك اليمامة	7.00	6.50	6.00	5.50	5.00	4.50	4.00	3.50
106	بنك الرياض	6.00	5.50	5.00	4.50	4.00	3.50	3.00	2.50
107	بنك الجزيرة	5.00	4.50	4.00	3.50	3.00	2.50	2.00	1.50
108	بنك الاستثمار	4.00	3.50	3.00	2.50	2.00	1.50	1.00	0.50
109	بنك الكويت	3.00	2.50	2.00	1.50	1.00	0.50	0.00	-0.50
110	بنك الراجحي	2.00	1.50	1.00	0.50	0.00	-0.50	-1.00	-1.50
111	بنك اليمامة	1.00	0.50	0.00	-0.50	-1.00	-1.50	-2.00	-2.50
112	بنك الرياض	0.00	-0.50	-1.00	-1.50	-2.00	-2.50	-3.00	-3.50
113	بنك الجزيرة	-0.50	-1.00	-1.50	-2.00	-2.50	-3.00	-3.50	-4.00
114	بنك الاستثمار	-1.00	-1.50	-2.00	-2.50	-3.00	-3.50	-4.00	-4.50
115	بنك الكويت	-1.50	-2.00	-2.50	-3.00	-3.50	-4.00	-4.50	-5.00
116	بنك الراجحي	-2.00	-2.50	-3.00	-3.50	-4.00	-4.50	-5.00	-5.50
117	بنك اليمامة	-2.50	-3.00	-3.50	-4.00	-4.50	-5.00	-5.50	-6.00
118	بنك الرياض	-3.00	-3.50	-4.00	-4.50	-5.00	-5.50	-6.00	-6.50
119	بنك الجزيرة	-3.50	-4.00	-4.50	-5.00	-5.50	-6.00	-6.50	-7.00
120	بنك الاستثمار	-4.00	-4.50	-5.00	-5.50	-6.00	-6.50	-7.00	-7.50
121	بنك الكويت	-4.50	-5.00	-5.50	-6.00	-6.50	-7.00	-7.50	-8.00
122	بنك الراجحي	-5.00	-5.50	-6.00	-6.50	-7.00	-7.50	-8.00	-8.50
123	بنك اليمامة	-5.50	-6.00	-6.50	-7.00	-7.50	-8.00	-8.50	-9.00
124	بنك الرياض	-6.00	-6.50	-7.00	-7.50	-8.00	-8.50	-9.00	-9.50
125	بنك الجزيرة	-6.50	-7.00	-7.50	-8.00	-8.50	-9.00	-9.50	-10.00
126	بنك الاستثمار	-7.00	-7.50	-8.00	-8.50	-9.00	-9.50	-10.00	-10.50
127	بنك الكويت	-7.50	-8.00	-8.50	-9.00	-9.50	-10.00	-10.50	-11.00
128	بنك الراجحي	-8.00	-8.50	-9.00	-9.50	-10.00	-10.50	-11.00	-11.50
129	بنك اليمامة	-8.50	-9.00	-9.50	-10.00	-10.50	-11.00	-11.50	-12.00
130	بنك الرياض	-9.00	-9.50	-10.00	-10.50	-11.00	-11.50	-12.00	-12.50
131	بنك الجزيرة	-9.50	-10.00	-10.50	-11.00	-11.50	-12.00	-12.50	-13.00
132	بنك الاستثمار	-10.00	-10.50	-11.00	-11.50	-12.00	-12.50	-13.00	-13.50
133	بنك الكويت	-10.50	-11.00	-11.50	-12.00	-12.50	-13.00	-13.50	-14.00
134	بنك الراجحي	-11.00	-11.50	-12.00	-12.50	-13.00	-13.50	-14.00	-14.50
135	بنك اليمامة	-11.50	-12.00	-12.50	-13.00	-13.50	-14.00	-14.50	-15.00
136	بنك الرياض	-12.00	-12.50	-13.00	-13.50	-14.00	-14.50	-15.00	-15.50
137	بنك الجزيرة	-12.50	-13.00	-13.50	-14.00	-14.50	-15.00	-15.50	-16.00
138	بنك الاستثمار	-13.00	-13.50	-14.00	-14.50	-15.00	-15.50	-16.00	-16.50
139	بنك الكويت	-13.50	-14.00	-14.50	-15.00	-15.50	-16.00	-16.50	-17.00
140	بنك الراجحي	-14.00	-14.50	-15.00	-15.50	-16.00	-16.50	-17.00	-17.50
141	بنك اليمامة	-14.50	-15.00	-15.50	-16.00	-16.50	-17.00	-17.50	-18.00
142	بنك الرياض	-15.00	-15.50	-16.00	-16.50	-17.00	-17.50	-18.00	-18.50
143	بنك الجزيرة	-15.50	-16.00	-16.50	-17.00	-17.50	-18.00	-18.50	-19.00
144	بنك الاستثمار	-16.00	-16.50	-17.00	-17.50	-18.00	-18.50	-19.00	-19.50
145	بنك الكويت	-16.50	-17.00	-17.50	-18.00	-18.50	-19.00	-19.50	-20.00
146	بنك الراجحي	-17.00	-17.50	-18.00	-18.50	-19.00	-19.50	-20.00	-20.50
147	بنك اليمامة	-17.50	-18.00	-18.50	-19.00	-19.50	-20.00	-20.50	-21.00
148	بنك الرياض	-18.00	-18.50	-19.00	-19.50	-20.00	-20.50	-21.00	-21.50
149	بنك الجزيرة	-18.50	-19.00	-19.50	-20.00	-20.50	-21.00	-21.50	-22.00
150	بنك الاستثمار	-19.00	-19.50	-20.00	-20.50	-21.00	-21.50	-22.00	-22.50
151	بنك الكويت	-19.50	-20.00	-20.50	-21.00	-21.50	-22.00	-22.50	-23.00
152	بنك الراجحي	-20.00	-20.50	-21.00	-21.50	-22.00	-22.50	-23.00	-23.50
153	بنك اليمامة	-20.50	-21.00	-21.50	-22.00	-22.50	-23.00	-23.50	-24.00
154	بنك الرياض	-21.00	-21.50	-22.00	-22.50	-23.00	-23.50	-24.00	-24.50
155	بنك الجزيرة	-21.50	-22.00	-22.50	-23.00	-23.50	-24.00	-24.50	-25.00
156	بنك الاستثمار	-22.00	-22.50	-23.00	-23.50	-24.00	-24.50	-25.00	-25.50
157	بنك الكويت	-22.50	-23.00	-23.50	-24.00	-24.50	-25.00	-25.50	-26.00
158	بنك الراجحي	-23.00	-23.50	-24.00	-24.50	-25.00	-25.50	-26.00	-26.50
159	بنك اليمامة	-23.50	-24.00	-24.50	-25.00	-25.50	-26.00	-26.50	-27.00
160	بنك الرياض	-24.00	-24.50	-25.00	-25.50	-26.00	-26.50	-27.00	-27.50
161	بنك الجزيرة	-24.50	-25.00	-25.50	-26.00	-26.50	-27.00	-27.50	-28.00
162	بنك الاستثمار	-25.00	-25.50	-26.00	-26.50	-27.00	-27.50	-28.00	-28.50
163	بنك الكويت	-25.50	-26.00	-26.50	-27.00	-27.50	-28.00	-28.50	-29.00
164	بنك الراجحي	-26.00	-26.50	-27.00	-27.50	-28.00	-28.50	-29.00	-29.50
165	بنك اليمامة	-26.50	-27.00	-27.50	-28.00	-28.50	-29.00	-29.50	-30.00
166	بنك الرياض	-27.00	-27.50	-28.00	-28.50	-29.00	-29.50	-30.00	-30.50
167	بنك الجزيرة	-27.50	-28.00	-28.50	-29.00	-29.50	-30.00	-30.50	-31.00
168	بنك الاستثمار	-28.00	-28.50	-29.00	-29.50	-30.00	-30.50	-31.00	-31.50
169	بنك الكويت	-28.50	-29.00	-29.50	-30.00	-30.50	-31.00	-31.50	-32.00
170	بنك الراجحي	-29.00	-29.50	-30.00	-30.50	-31.00	-31.50	-32.00	-32.50
171	بنك اليمامة	-29.50	-30.00	-30.50	-31.00	-31.50	-32.00	-32.50	-33.00
172	بنك الرياض	-30.00	-30.50	-31.00	-31.50	-32.00	-32.50	-33.00	-33.50
173	بنك الجزيرة	-30.50	-31.00	-31.50	-32.00	-32.50	-33.00	-33.50	-34.00
174	بنك الاستثمار	-31.00	-31.50	-32.00	-32.50	-33.00	-33.50	-34.00	-34.50
175	بنك الكويت	-31.50	-32.00	-32.50	-33.00	-33.50	-34.00	-34.50	-35.00
176	بنك الراجحي	-32.00	-32.50	-33.00	-33.50	-34.00	-34.50	-35.00	-35.50
177	بنك اليمامة	-32.50	-33.00	-33.50	-34.00	-34.50	-35.00	-35.50	-36.00
178	بنك الرياض	-33.00	-33.50	-34.00	-34.50	-35.00	-35.50	-36.00	-36.50
179	بنك الجزيرة	-33.50	-34.00	-34.50	-35.00	-35.50	-36.00	-36.50	-37.00
180	بنك الاستثمار	-34.00	-34.50	-35.00	-35.50	-36.00	-36.50	-37.00	-37.50
181	بنك الكويت	-34.50	-35.00	-35.50	-36.00	-36.50	-37.00	-37.50	-38.00
182	بنك الراجحي	-35.00	-35.50	-36.00	-36.50	-37.00	-37.50	-38.00	-38.50
183	بنك اليمامة	-35.50	-36.00	-36.50	-37.00	-37.50	-38.00	-38.50	-39.00
184	بنك الرياض	-36.00	-36.50	-37.00	-37.50	-38.00	-38.50	-39.00	-39.50
185	بنك الجزيرة	-36.50	-37.00	-37.50	-38.00	-38.50	-39.00	-39.50	-40.00
186	بنك الاستثمار	-37.00	-37.50	-38.00	-38.50	-39.00	-39.50	-40.00	-40.50
187	بنك الكويت	-37.50	-38.00	-38.50	-39.00	-39.50	-40.00	-40.50	-41.00
188	بنك الراجحي	-38.00	-38.50	-39.00	-39.50	-40.00	-40.50	-41.00	-41.50
189	بنك اليمامة	-38.50	-39.00	-39.50	-40.00	-40.50	-41.00	-41.50	-42.00
190	بنك الرياض	-39.00	-39.50	-40.00	-40.50	-41.00	-41.50	-42.00	-42.50
191	بنك الجزيرة	-39.50	-40.00	-40.50	-41.00	-41.50	-42.00	-42.50	-43.00
192	بنك الاستثمار	-40.00	-40.50	-41.00	-41.50	-42.00	-42.50	-43.00	-43.50
193	بنك الكويت	-40.50	-41.00	-41.50	-42.00	-42.50	-43.00	-43.50	-44.00
194	بنك الراجحي	-41.00	-41.50	-42.00	-42.50	-43.00	-43.50	-44.00	-44.50
195	بنك اليمامة	-41.50	-42.00	-42.50	-43.00	-43.50	-44.00	-44.50	-45.00
196	بنك الرياض	-42.00	-42.50	-43.00	-43.50	-44.00	-44.50	-45.00	-45.50
197	بنك الجزيرة	-42.50	-43.00	-43.50	-44.00	-44.50	-45.00	-45.50	-46.00
198	بنك الاستثمار	-43.00	-43.50	-44.00	-44.50	-45.00	-45.50	-46.00	-46.50
199	بنك الكويت	-43.50	-44.00	-44.50	-45.00	-45.50	-46.00	-46.50	-47.00
200	بنك الراجحي	-44.00	-44.50	-45.00	-45.50	-46.00	-46.50	-47.00	-47.50

السعودية									
البنوك									
٢٠	٢١٠	٢٢٧	٢٤٠	٢٢٦	١١٩, ٦٩٢	بنك الرياض			
١٠	١٦٨	١٦٧	١٦٨	١٦٧	٨٠, ١٨	بنك الجزيرة			
٧٠	٢٠٦	٢٠٤	٢٠٦	٢٠٤	٦, ٦١٣	بنك الاستثمار			
-	٤١٦	-	-	-	-	البنك السعودي			
-	٤١٦	-	-	-	-	البنك الفرنسي			
٤٠	٤٤٢	٥٢٨	٥٤٤	٥٢٦	٢, ٦١٨	البنك البريطاني			
-	٢٤٥	٢٤٥	٢٤٥	٢٤٥	٢, ٦٤٥	بنك القاهرة			
٤١	٤٦٦	٤٨٠	٤٨١	٤٧٨	٥, ١٣٦	البنك العربي			
٢٠	٤١٢	٥٤١	٥٤٥	٤٤٦	٢, ٧٥٦	البنك الأمريكي			
١٠	٢٢٢	٢٢٢	٢٢٦	٢٢٢	٢, ٢٠٠	البنك الهند			
١	١٤٥	٤٤٦	٩٥١	٩٤٢	١١, ١٤٥	شركة الراجحي			
٢	٤٠٢	٤٠٢	٤٠٩	٤٠٢	٧٢, ٤٢٢	سكك			
-	٦٨٨	٦٨٨	٦٥٣	٦٨٨	٦, ٨٨١	الاسهم			
-	٣٠٢	-	-	-	-	الضمان العربية			
-	٣٢٤	-	-	-	-	الخزينة			
-	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٢	٤٠٠	٢, ٦١	صافكو			
١٠	٦٨	٦٧	٦٨	٦٧	٢, ٠٠٠	التصنيع الوطنية			
-	١٨٤	١٨٤	١٨٤	١٨٢	٥, ١٥٩	البنوكية			
١	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١١٨	١, ٢٧٠	البنك			
-	٣٠٢	-	-	-	-	الجيش			
٣	٢٢	٥٥	٥٥	٢٢	٧, ٤٠٦	البنوكية			
-	٢٩	-	-	-	-	البنوكية			
-	٥٥	-	-	-	-	البنوكية			
-	٧٦	٧٦	٧٧	٧٦	٨, ٢٢٥	البنوكية			
٢٠	٩١	٨٨	٨٨	٨٨	٢٩	البنوكية			
-	١٥٢	-	-	-	-	البنوكية			
-	٥٥	-	-	-	-	البنوكية			
-	١٥٧	١٥٧	١٥٨	١٥٧	٢, ١٢٤	البنوكية			
٤٠	٢٨٧	٢٨٢	٢٨٧	٢٨٢	١٢, ٦٦٨	البنوكية			
٢٠	١٨٨	١٨٢	١٨٥	١٨٢	٧٩, ٤١٨	البنوكية			
٢٠	٢٨٢	٢٨١	٢٨٢	٢٨١	٦, ٢٨٠	البنوكية			
-	٤١٠	٤١٠	٤١٠	٤١٠	٨٠٠	البنوكية			
-	١٧٦	١٧٦	١٧٦	١٧٦	٢, ١٧١	البنوكية			
-	٣٧٧	٣٧٧	٣٧٥	٣٧٧	٢, ٣٠٩	البنوكية			
١	١٠٧	١٠٨	١٠٨	١٠٧	١٥, ٨٢٧	البنوكية			
-	١٢٦	-	-	-	-	البنوكية			
٢	١٢٨	١٢٠	١٢٠	١٢٠	٥٠٠	البنوكية			
١٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	١, ٢١١	البنوكية			
١٠	١٠١	١٠٠	١٠١	١٠٠	١٢, ٥٢٦	البنوكية			
١	٤٠	٤١	٤١	٤٠	٧, ٢٤١	البنوكية			
١	٤١	٤٢	٤٢	٤١	١٢, ٧٧٧	البنوكية			
٢٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	١, ٠٠٠	البنوكية			
-	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٢٠٠	البنوكية			
-	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٦٥٢٥	البنوكية			
-	٤٥	٤٥	٤٥	٤٥	٢٢, ٨٨٧	البنوكية			
١	١٩٩	٢٠٥	٢٠٦	١٩٩	٢٧, ٦٤٢	البنوكية			
٢٠	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	١٩, ٨٤٠	البنوكية			
١٠	١١٢	١١٢	١١٢	١١٢	٢, ٠٠٠	البنوكية			
-	٥٢	٥٢	٥٢	٥٢	٢, ٩٠٢	البنوكية			
-	١٠٢	-	-	-	-	البنوكية			
-	٦٩	٦٩	٦٩	٦٩	١٧, ٨٥٩	البنوكية			
-	١١٠	-	-	-	-	البنوكية			
-	٨٢	٨٢	٨٢	٨٢	١, ٢٢٠	البنوكية			
١	٧٦	٧٧	٧٧	٧٦	١, ٠٠٠	البنوكية			
٢٠	٨٨	٨٦	٨٦	٨٦	١٥	البنوكية			
-	٧٥	-	-	-	-	البنوكية			
-	٩٩	-	-	-	-	البنوكية			
-	٥٠	-	-	-	-	البنوكية			
-	١١٠	-	-	-	-	البنوكية			
-	١٠٠	-	-	-	-	البنوكية			
-	١٠٠	-	-	-	-	البنوكية			
-	٥٠	-	-	-	-	البنوكية			
-	١١٠	١١٠	١١١	١١٠	٢, ١٩٦	البنوكية			
-	٧٤	٧٤	٧٤	٧٤	٤, ٧٨٨	البنوكية			
-	٧٦	٧٦	٧٦	٧٦	١, ٠٠٠	البنوكية			
١٠	٨٢	٨١	٨١	٨١	١٢٧	البنوكية			
١٠	١٢٥	١٢٤	١٢٤	١٢٤	١٢٤	البنوكية			
-	٢٦	-	-	-	-	البنوكية			
-	٥٨	٥٨	٥٨	٥٨	٧, ٨٠٠	البنوكية			
-	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	١٥٦	البنوكية			
-	٥٩	٥٩	٥٩	٥٩	١٧٦	البنوكية			

ALHAYAT INTERNATIONAL BROKERAGE		الدولة الرئيسية	
1971-1972		1972-1973	
العام السابق	1971-1972	العام السابق	1972-1973
ALGERIA	17,177.80	17,177.80	17,177.80
ARGENTINA	17,177.80	17,177.80	17,177.80
AUSTRALIA	17,177.80	17,177.80	17,177.80
BELGIUM	17,177.80	17,177.80	17,177.80
BRAZIL	17,177.80	17,177.80	17,177.80
CHINA	17,177.80	17,177.80	17,177.80
FRANCE	17,177.80	17,177.80	17,177.80
GERMANY	17,177.80	17,177.80	17,177.80
INDIA	17,177.80	17,177.80	17,177.80
ITALY	17,177.80	17,177.80	17,177.80
JAPAN	17,177.80	17,177.80	17,177.80
NETHERLANDS	17,177.80	17,177.80	17,177.80
RUSSIA	17,177.80	17,177.80	17,177.80
SPAIN	17,177.80	17,177.80	17,177.80
SWEDEN	17,177.80	17,177.80	17,177.80
SWITZERLAND	17,177.80	17,177.80	17,177.80
UNITED STATES	17,177.80	17,177.80	17,177.80
UNITED KINGDOM	17,177.80	17,177.80	17,177.80
USSR	17,177.80	17,177.80	17,177.80
YUGOSLAVIA	17,177.80	17,177.80	17,177.80
OTHER COUNTRIES	17,177.80	17,177.80	17,177.80
TOTAL	17,177.80	17,177.80	17,177.80

سرة جبل اللويبة في عمان

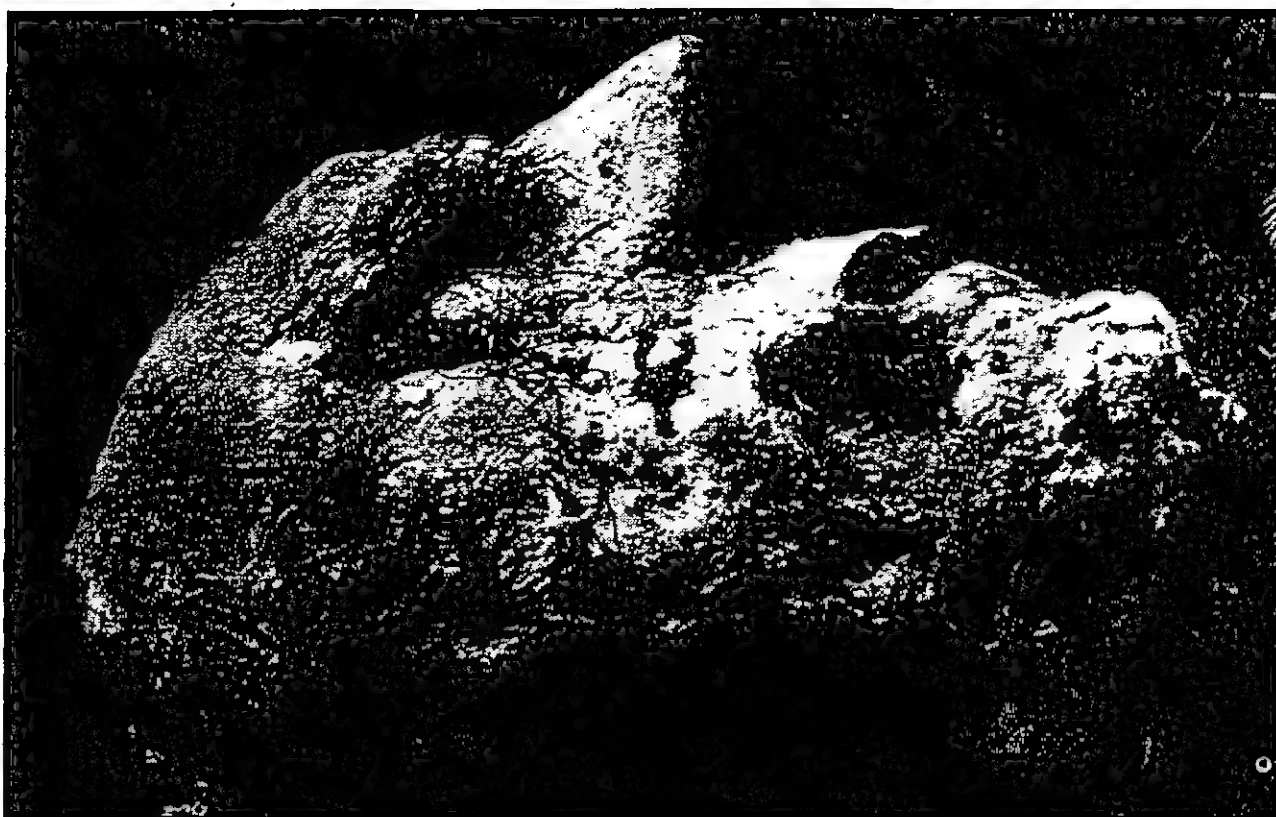
دائرة الفنون... جنة لتنازل الاحلام!

□ عمان - من وسام هاشم:

■ سلام تؤدي الى سلام، اروقة تدوب في بعضها، وشمس صغيرة تتقافز على بلاط مراكش. عالم يهشك وأنت تنلف اليه مسكوناً أصلاً بالدمشة، لا غرو، فلفسنوات بهشكها أيضاً على أرض دائرة الفنون التي تنتصب مطلة على وسط عمان، تماماً في مفتاح جبل اللويبة وكأنها سرتة وقلم الهادي. بالتنازل عجيب احتضنت ثلاثة أحلام متجانسة وبعيدة عن بعضها، حلم الكنية البيزنطية المرافقة للكيف في حديقته الجنوبية التي عثرت عليها أصابع الميجر سي. آر. كوتير في نهاية القرن الماضي، وحلم التقنيين الذين عثر عليها كل من ر. سافيتاك وم. إيل في مطلع القرن العشرين، هذان التقنيان يؤكدان أن الكنيسة شيدت للقدوس جريس، وأنها أقيمت على معبد روماني شيد تكريماً لهيرقل.

أما الحلم الثالث فهو الأقرب زمنياً عندما بنت عائلة الحمود في الثلاثينات من هذا القرن داراً سكنية لها فوق المعبد والكنيسة، ولم يكن في جدران العائلة أنها ستبقى واحداً من أهم مراكز الفن في الأردن، روما في المنطقة.

هي الآن تلاقح أحلام، للتعبد وللحياة معاً، ثم للرسم والموسيقى سوياً. ولذا لا تعجب أن تعثرت قدامك بكائنات تختار على سلامها زرقاء أو صفراء أو حمراء، بوجوه لا تقول سسوي: «أنا هنا، وأظن على صباحات دائرة الفنون واللويبة وعبان، ولا أرتجف من البرد».



تصوير: باسم محمد موهين

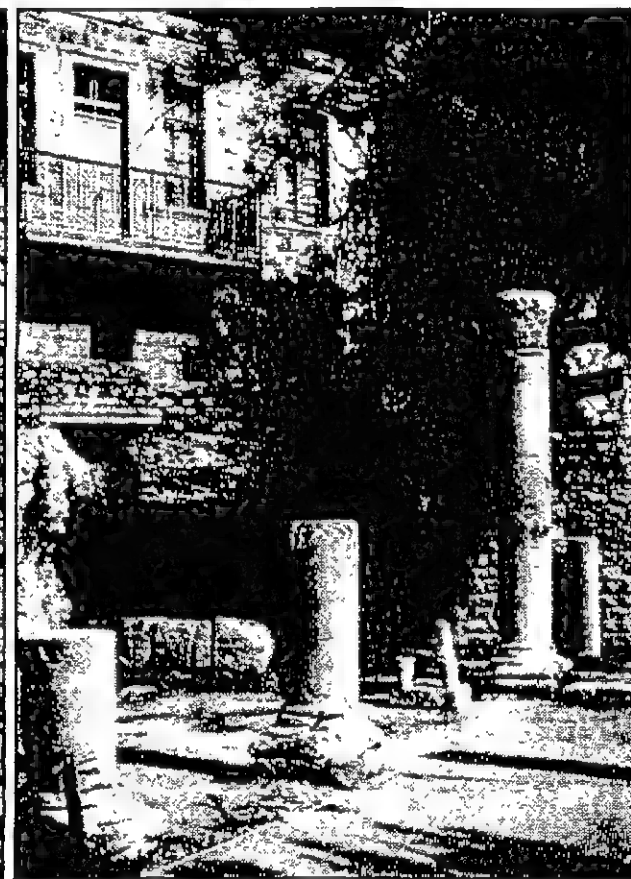
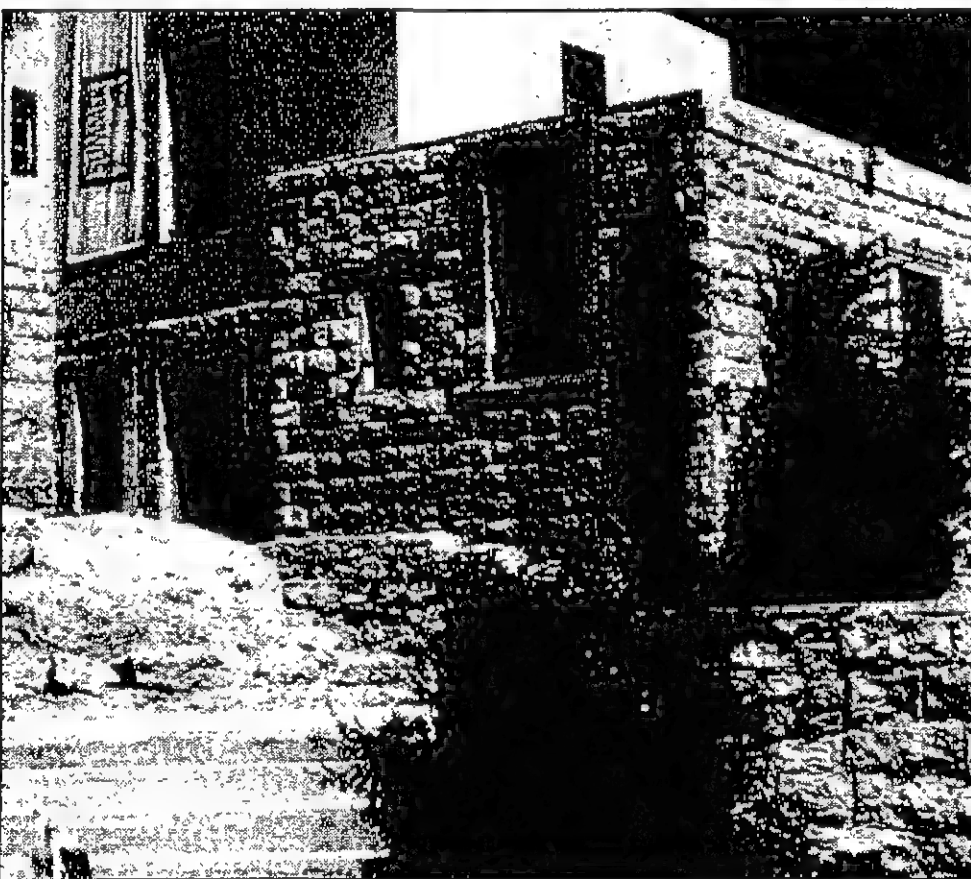
غير أن رأس انسان مسجى، مسكين ووحيد تنبت على وجنتيه عشتان وتصفن بالقرب من أنفه عقرب بنينة لتكنر وتكاشر طالب، سيحطك معها حاول التحفل والارتان تنظر معه الى السماء حيث ينظر فلا ترى سوى غيوم عمان غير الهادئة تمر لتخسل فيما تخسل بسبيلها آثار أقدام غرباء واجانب تهر عيونهم مناخات الدارة ومعارضها، وقبلها

ببهرهم هدوء الأروقة الملي بما يغريهم من سرية هذه العوالم، ثم لا تلبث طويلاً تلك الأقدام حتى ترى نفسها تتكرر وتكاشر بعجائبية على مرأيا الفنان أراذ طالب وهي تتجه بمثلثات غير عفوية مشيرة كياقطة باتجاهين فقط السماء ووسط البلد؛ ثمة دجنة لفسيغفساء، ذلك المشغل الذي ينثر الميثولوجيا القيمة والرموز البينية في باحة

الكنيسة البيزنطية متخذة من الأعمدة العربية جدراناً، لأعمال الفنانين غادة وحيد وعبدان الشريف أعيد عليها بالفسيغساء، كل شيء يوحى بالقدم، حتى الهواء الذي يتحرك بتؤدة في قاعة العرض الرئيسية، وفي مشغل الجرافيك، الذي اقتضته الدارة: ١٩٩٣، كل شيء حتى القصب الذي ينمو بسهولة عجيب على الجدران وبين الحجر ليطلق

شموساً متوهجة من نبات شبه قطني، أبيض ولامع، باتفاق مذهل مع زهور حمراء وبفسجية تسهم في رسم اللوحة الخارجية بزيات الطبيعة والحياة اليومية لدارة الفنون، سرة جبل اللويبة، وكما هو مدون في إحدى مطبوعات الدارة: «لا يستطيع أن يحلم من لا تظا قدام الأرض».

تصوير: باسم محمد موهين



فيلمه الروائي الأول، «ليه يا بنفسي» عبارة عن قصيدة شجية

مسألة تثير نقاشات دينية وأخلاقية

الكومبيوتر يدخل مجال تنفيذ الموت الرحيم!

أدمون عبيد *

■ وصلت الى قناعة بأن الحياة لم تعد تستحق العيش، فكل يوم في حياة روبيكيا بابلر (٢٩ سنة) مليه بكم شديد. كانت وحيدة تصارع ألمها ومرضاها، لا أحد بجانبها سوى ابتها. ألم بها داء خبيث التطور يعني «التصلب العنيد»، من دون أي تأمين صحي، في الفترة الأخيرة زاد ألمها بشكل لم يعد يحتمل، فاصبحت تخاف من أن تصبح عبثاً على ابتها فتحررها من متع الدنيا، لذلك قررت إنهاء حياتها مخافة أن يأتي يوم تتمنى فيه ابتها ذلك.

ولكن كيف السبيل الى ذلك، وهي تريد الموت بشرف من دون اللجوء الى الانتحار. في أميركا، الكل يعرف جاك كينفوريكيان، أرمني الأصل أميركي الجنسية، فيفكي لفظ اسم هذا الطبيب حتى تطلع من الذاكرة حكايات «الموت الرحيم» التي تتم على يديه. أعدت روبيكيا العدة وسافرت الى ديترويت، بلدة هذا الطبيب، تطلب «الموت الرحيم».

دوافع الموت

أزداد الجبل والاعتراض والاحتجاج حول موضوع «الموت الرحيم» في كل أنحاء العالم، خصوصاً بعد أن ازداد الأقبال على هذه الطريقة ويمارزها بعض الأطباء. في حادثة موت روبيكيا كان جميع أقرانها موافقين على خطوتها ويؤيدون الطبيب جاك. ولكن تشريح الجثة، الذي لم يكن يجري في كل مرة، أظهر أن سبب الوفاة حقيقة من كلور البوتاسيوم أعطيت وريدياً، وهي كتيبة بالقضاء على أي إنسان خلال ثوان نتيجة توقف قلبه.

وما كانت تعاني روبيكيا منه هو «Multiple Sclerosis»، عبارة عن إصابة الغمد أو الطبقة المخلفة للمحسونات في الجملة العصبية المركزية، والذي يدعى بغد النخاع، ومن دون هذا الغد فإن الاشارات العصبية لا تصل الى المراكز المرغوب ان تصل اليها. والتصلب العنيد هو مرض مناعي ذاتي يتحرضه فيروس، فالأجسام الضنية المتشكلة ضد هذا الفيروس تهاجم الخلايا العصبية المركزية، والنتيجة تكون تشكل نسيج ندبي تصليبي لعدم تكون هذا الغد.

من ديترويت الى سيدني

في استراليا، أقر القانون الاسترالي حق المريض المستعصي مرضه على العلاج في الموت ولكن بشرط واحد، أن يقدم توافيق لأطباء مختصين، وواحد منهم نفساني، لا يثبت أن القدم على الموت يشع بكامل قواه العقلية ولا يعاني من الكلبة. هذا ما فعله تماماً بوب دينيت (٦٦ سنة) الذي كان يعاني من سرطان البروستات، فكان له ما أراد: «الموت الرحيم».

ولكن هنا الأساليب أكثر تطوراً، فقد ابتكر «طبيب الموت» الاسترالي برنامجاً إلكترونياً على الكومبيوتر مكتوب من ثلاثة أسئلة يجب عليها المريض بضغط مفتاح أمامه، ثم يعطى الحقنة بآلية ذاتية.

في هولندا، العديد من الوفيات من هذا النوع تسجل كل عام، من دون أي تقارير مفصلة حول حالتهم أو وضعهم، وتبين أن بعض الأطباء يشجعون مرضاهم من النساء المصابات بالكلية على هذه الطريقة. صديقة المانية سرت لي أن هذه الطريقة متبعة في ألمانيا، ولكن يجب أن تتم بعد انقضاء ستة أشهر على اتخاذ القرار، وذلك من أجل إعطاء المريض فرصة إضافية على غير رأيه أو يطرأ شيء جديد على حياته، إضافة الى أن هذه الطريقة مكلفة جداً.

الطب الحديث وانقاذ المرضى

هذه السياسات في التعاطي مع الموت أصبحت مفروضة ومن الصعب تجنبها. ففي السنة الماضية طبع حوالي ٤٢ كتاباً في أميركا حول هذا الموضوع، ووضعت مباشرة على شبكة «الانترنت» الراسمة

الانتشار. وبعد قراءة الناس لها ازداد عدد الطالبين لمنافع هذه الطريقة. وتأتي خطورة هذا الموضوع من تعارضه مع الحق في الحياة الذي هو أسس في الحياة ذاتها. فالكنيسة الكاثوليكية وجميعيات النفاذ عن حقوق العجزة، شكلت مؤسسة تحاول بوسائل شتى تجنب التعاطي في هذا الموضوع، ولكن من المتوقع قريباً أن تنشأ مشكلة اجتماعية على غرار ما حدث قبل إقرار الإجهاض والاعتراض به، فالصوت الرحيم والانتحار هما وجهان لعملة واحدة، والغرض بينهما هو مدى مساعدة الطبيب لمرضه.

أشربة فيديو ومحام بارع

كيففوريكيان شخص غريب الأطوار، مختص بعلم الأمراض، مهووس بالموت الى حد كبير، ورسوماته تظهر ذلك بوضوح، فهي عبارة عن نسيج من قنب مهترئ رسم عليها أجزاء من جسم الإنسان وملبسة ببقع من الدماء ويصور مشوهين، هويات غريبة، إذ كان يصور الناس ليحدد زمن موت كل منهم. حلمه، وعلى حد قوله، «أن يؤسس عيادة مختصة بالموت الرحيم». هيئة الأطباء في كل قضاياها غير مهمة بهذه الأمور الصغيرة، فهم يركزون دائماً على مرضاهم وعلى وضعهم النفسي.

بالإضافة الى ذلك يقف وراء الدكتور كيففوريكيان محام بارع، وهو الذي طلب منه عمل أشربة فيديو لمرضه، يصور فيها حالتهم البائسة ووجوههم المتعسفة. واحد من هذه الأشربة لمرضىة تدعى ميريان فريدريك (٧٢ سنة) المصابة بشلل في عضلات رقبتهما وراعها ومن المتوقع أن تصبح قريباً عاجزة تماماً وغير قادرة على الاتصال بحد. كانت جده لسيمة، ولها خمسة أبناء، تحب الحياة والمشي والتجني في البحيرات الهائلة وهي الآن بوضعها الحالي، لا تريد الحياة مربوطة في سجن الجسد. كل هذه الأمور أظهرت في شريط الفيديو باحتراف واضح، وكان من الصعب على أي إنسان يشاهد هذا الشريط أن يتمالك نفسه وعواطفه، حتى أن ابتها قالت أن كل الذين شاهدوه بكوا.

من الواضح أن كيففوريكيان لم يبن سابقاً، والسبب هو أن كل أعضاء هيئة المحلفين من نساء ورجال، كانوا ينظرون الى هذه الأشربة ويتخيلون أنفسهم في الوضع ذاته، فهم يريدون الخيار ذاته مثل روبيكيا وميريان وبوب، يريدون طبيباً ذا قلب من ذهب!

والحقيقة ليست كما تظهر، فمن قرر أن بوب دينيت يجب أن يموت، برنامج الكومبيوتر أم الطبيب النفسي؟

هل ميريان فريدريك ماتت لأنها قررت ذلك أو لأن الدكتور كيففوريكيان وافق على أن يساعدها؟ ما الذي يدفع الدكتور كيففوريكيان لمساعدة مرضى معينين؟ هل بقاء المريض مستملاً لأنه في أمراض لا علاج لها هو أفضل من إنهاء حياته؟ هل لعمر المريض علاقة أو أهمية في أخذ مثل هذا القرار؟

السؤال الأهم: من وراء هذه البيئة الجديدة؟ هذه الأسئلة والعديد غيرها لا يرغب أحد حتى الآن في الإجابة عنها أو مواجهتها، إذ ربما سيكشف الجواب عن رغبة هذا الشخص في أن يختار هذه الطريقة يوماً.

ولكن تبقى القضية قضية أخلاقية ودينية، فإذا كان الإنسان لاختار زمن قومه الى الحياة فيقول له اختيار زمن نفاها منها! يجب على العالم مواجهة هذه القضية بشجاعة بدلاً من أن يتحكم أناس معينون بمصائر الناس، فهم يريدون جعل الانتحار شريعاً.

* طبيب سوري مقيم في لندن.

رضوان الكاشف: أنا ويسري نصر الله إتجاه واحد في السينما المصرية

□ دمشق - من جمال ريبيح:

نحن بالذات من قرية فقيرة قاسية جداً، عبد الفقراء فيها مرتفع جداً، وهي قرية مهمة تاريخياً لأنها كانت مركز دار المحفوظات للاقليم الجنوبي لمصر أيام الفراطة، وأيام الرومان. قرية شديدة الأهمية ولكنها قرية شديدة الفقر في الوقت نفسه.

● هل تذكر أول فيلم سينمائي شامت في طرقاته وكيف تشكلت علاقتك بالسينما؟

● أول فيلم لا أنكره، ولكن أنكر أن والذي كان يأخذني دائماً مع والذي الى السينما. الأفلام المصرية القديمة جداً تركت أثراً في نفسي، وفي القاهرة عشنا في حي له سمات خاصة اسمه (العنية) وهو واقع بين بحرين (البحر الكبير والبحر الصغير) «النيلين»، حيث يتفرع النيل الى جزيرة الروضة وامتدادها المنية، وكان في هذا الحي شارع رئيسي واحد ويتفرع منه عدد من الشوارع الصغيرة، ويوجد في الحي ما لا يقل عن ست أو سبع صالات سينما واحدة منها تشغل صيفاً وشتاءً، فكان جزء من حياتنا اليومية أن نشاهد مشاهدات هذه السينما، وليل على أن الحي كان له أثر خاص علينا، أنه ظهر منه عدد كبير من المخرجين والنقاد، من جيلي ظهر على الأقل ١٥ مخرجاً ونقاداً وكنا ندرس معاً في الابتدائية والاعدادية والثانوية لأن مدارسنا كانت واحدة.

● بعد الفلسفة جئت الى السينما، هل كنت تحمل رأياً محدداً في السينما المصرية؟

● في البداية كنت أحب أن اتكلم عن بلدي (الصعيد)، هذا كان الأساس. ولقد كتبت سيناريو فيلم

روائي طويل «عرق البلح» وأعطيته للجنة الاتحاد بعد أن دخلت الجامعة. ولكني وجدت نفسي في قلب الحركة الطلابية، وبقيت أساسياً فيها منذ ١٩٧٣. كان هناك احتياج طبقي واجتماعي وسياسي وفي حينها لم يبق الموضوع بالنسبة الى هو السينما، وإنما السينما كأداة تعبير عن الموقف السياسي، لأن الحركة الطلابية كانت مرتبطة في السينمات حركة سياسية وثقافية أيضاً وكان من رموزها كتاب الستينات يحيى الطاهر عبد الله، وعبد الحكيم قاسم، وصنع الله إبراهيم، وإبراهيم أصلان، ومحمد البساطي... وغيرهم.

● لهذا السبب أعديت فيلم «ليه يا بنفسي» الى كتاب الستينات؟

● لأنهم كانوا أول من كتب عن المهمشين والصغار في الدنيا، وقد أثروا في تشكيل رؤيتي للعالم. كنا نجمع أنا وأبناء جيلي كل مرة في بيت أجدنا ونقرأ قصصهم بصوت عال، وقد شكل ذلك بداية الانتقال من القراءة التي ليس لها ملامح الى قراءة تقصد بها خلق أجواء ثقافية وسياسية.

● أين تتمتع نفسك بين أجيال السينما المصرية؟

● أنا ويسري نصر الله والقبليوي تاريخنا واحد، لنا تاريخ سياسي واحد، عملنا بالسياسة بشكل مباشر وعملنا بالنقد، وتجاوزنا بالسينما. أنا ويسري تعلمنا معاً في مدرسة يوسف شاهين، وشتمت على القول أنني ويسري والقبليوي ننتمي الى داود عبد السيد. خيري بشارة في حالة ثقافية مختلفة عنا.

وايضاً عاطف الطيب حالة خاصة. ● حاز حسن حسني، وهو مثل لداود الثانية في مصر، على جائزة أفضل ممثل عن دوره في «ليه يا بنفسي» ماذا من هذا الأمر وعن علاقتك مع الممثل؟

● أنا شخصياً أحب الممثلين جداً، واعتبر أن العمل في الطبقة الشعبية، فانا أحيي عن الناس الذين أعرفهم فعلاً. هؤلاء البشر أعرفهم جيداً ولهم أسماء في الحياة، فالأغنى عبيد هو شخص اسمه وعبد يسكن في شارع العباس، شخصية موجودة (واحد من جيران). يمكن أن يأتي الوقت وأنت كاتب في تجربتي، لدى سيناريو اسمه «البوابة الكبيرة» يتحدث عن عائلتي في الصعيد، بعد أن جاء عبد الناصر وكيف بدأت السلطات تشجع منها، وكيف واجهت عائلتي كل هذا وانكسرت. من الممكن أن أحيي عن سيرة والذي في فترة عبدالناصر، والذي أصبح قاب قوسين أو أبني من دخول مجلس الامة لكنه سحب اسمه لصالح شقيق أحد الضباط الأحرار. يمكن أن يأتي يوم وإحيي عنهم، فيلم «الجنوبية»، مثلاً كان سيرة ذاتية عن أبي.

● هل تحبني عن هذا الفيلم؟

● هو فيلم خاص جداً، لدرجة أن أصقائي المقربين يعتبرون أن بلدي يا بنفسي، تهريج بالنسبة الى «الجنوبية»، أنه فيلم عن المرأة في الصعيد، ووالتي قصير ٤٥ دقيقة، عن مخرج يخرج من قريته ويفتش عن سيرة واحدة اسمها (سلمي). هناك ثلاث شخصيات في الفيلم: أمي التي انتقلت الى القاهرة رغم أنها لماركين، وكنت أعدت معالجة

غنية اريستقراطية جداً، عائلة من أغنى عائلات مصر اريستقراطية، لكنه انسلخ عن عائلته بالمعنى السياسي الاجتماعي، انسلخ عن هذه الطبقة ويتكلم عنها، فهي تستحق أن تتكلم عنها فعلاً. أنا لم انسلخ عن طبقتي لأن طبقتي كانت أصلاً قريبة جداً من الطبقات الشعبية، فانا أحيي عن الناس الذين أعرفهم فعلاً. هؤلاء البشر أعرفهم جيداً ولهم أسماء في الحياة، فالأغنى عبيد هو شخص اسمه وعبد يسكن في شارع العباس، شخصية موجودة (واحد من جيران). يمكن أن يأتي الوقت وأنت كاتب في تجربتي، لدى سيناريو اسمه «البوابة الكبيرة» يتحدث عن عائلتي في الصعيد، بعد أن جاء عبد الناصر وكيف بدأت السلطات تشجع منها، وكيف واجهت عائلتي كل هذا وانكسرت. من الممكن أن أحيي عن سيرة والذي في فترة عبدالناصر، والذي أصبح قاب قوسين أو أبني من دخول مجلس الامة لكنه سحب اسمه لصالح شقيق أحد الضباط الأحرار. يمكن أن يأتي يوم وإحيي عنهم، فيلم «الجنوبية»، مثلاً كان سيرة ذاتية عن أبي.

وكانت تحلم باليوم الذي تموت فيه لكي ترجع للصعيد، فعلاً ماقت تعيسة. وبعد ذلك الخادمة السوداء لأن عائلتنا كان عندها خدم سود منذ زمن وما زالوا مستعربين. وشخصية ثالثة يفترض أن المخرج كان له علاقة معها في القريه، ويرجع ليجدها في حالة مختلفة، والنساء الثلاثة يتكلمن عن فتاة قتلت، وكل واحدة تراه بصورة مختلفة.

● أي أن فيلمك الأول أو فيلم تخرج كان من نوع السيرة الذاتية؟

● نعم أخرجته في السنة التي توفيت فيها والدي، في البداية كان المفروض أن الفيلم الذي وافق عليه معهد السينما هو «أجل رجل غريب في العالم» لماركين، وكنت أعدت معالجة

للروية لأن تكون عن فلسطين. بعد أن توفيت والدي غيرت رأيي وصنعت «الجنوبية» بالشكل الذي علمته، السيرة الذاتية قد تأتي في وقت ما، وتعمل بالشكل مختلف. بالنسبة الى فيلم «ليه يا بنفسي»، ألا تعتقد بأن البداية طريفة قليلاً؟

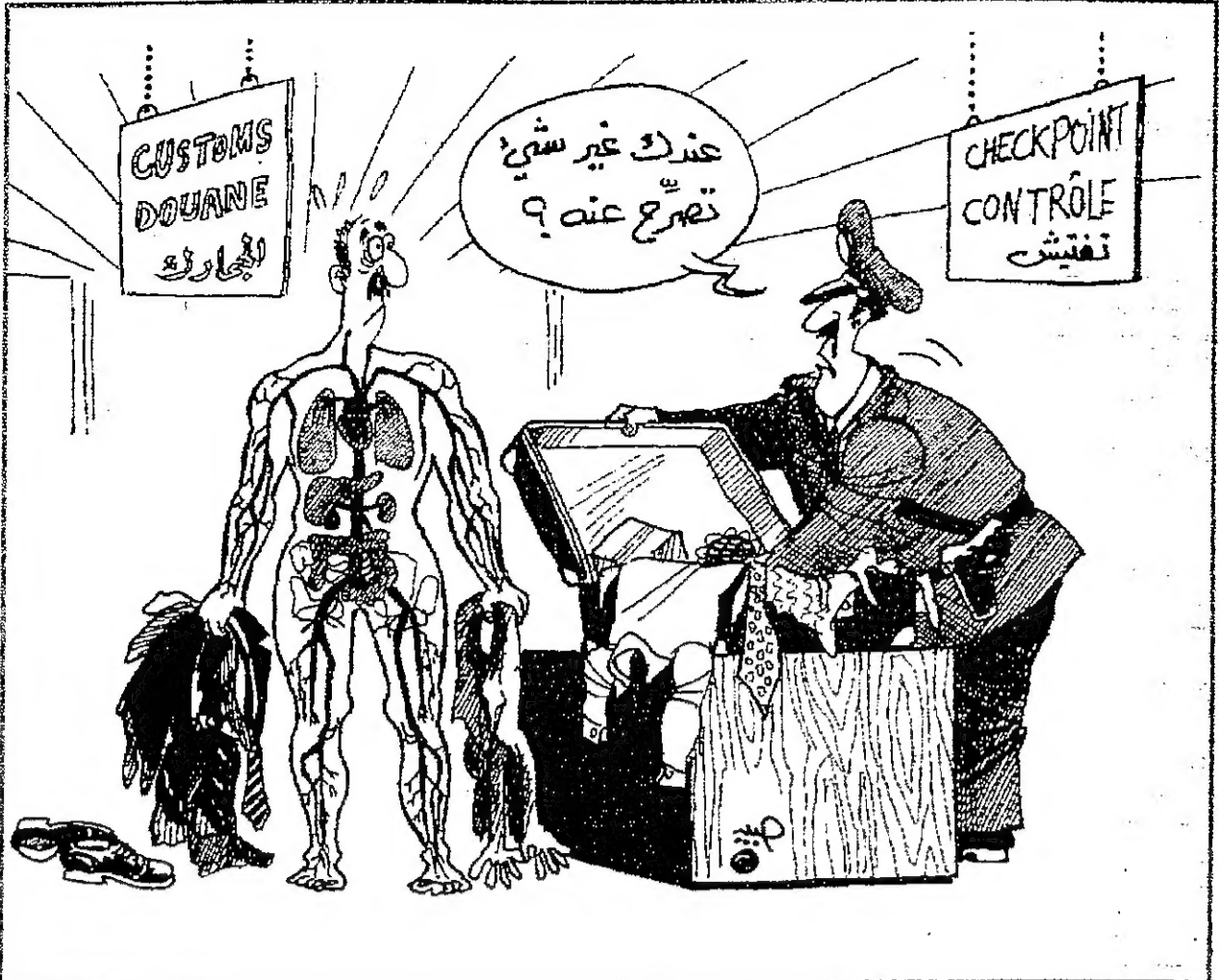
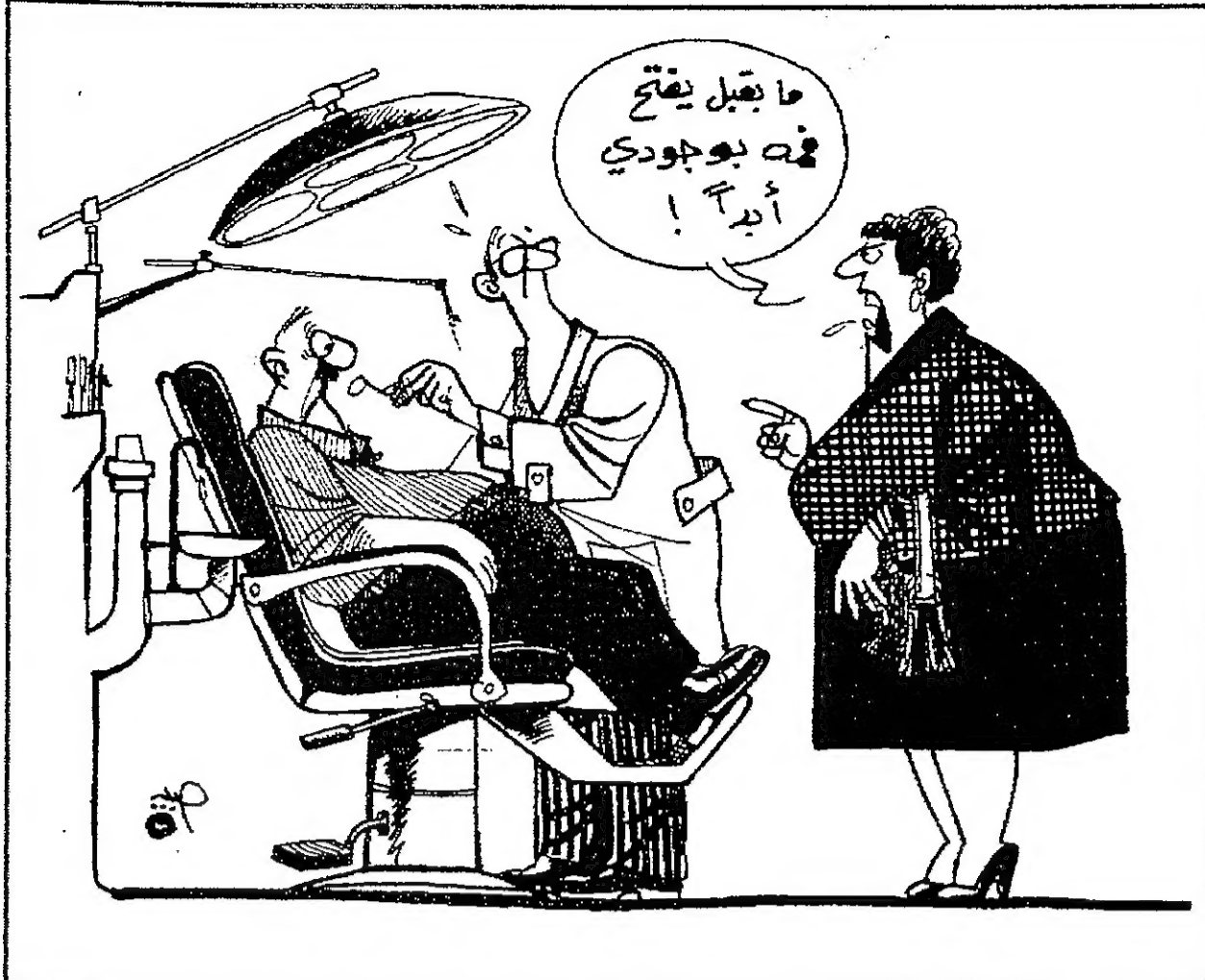
● الفيلم مبني آفقياً وليس عمودياً، ليس فيه بداية أو وسط، لأن لديك عالماً تدخله وتحاول أن تكشف شخصياته. ربع الساعة الأولى فعلاً بطيء لأنك تستعرض فيه كل الشخصيات، وفي الوقت نفسه تريد الاحتفاظ بزمن الفيلم، ومن هنا جاء البطء، ولكن سرعان ما يفكر الفيلم من بطء البداية. فقد أنجزت الفيلم من هذا البطء والإيقاع بشكل سريع، وبدا يشي

بإيقاع عادي. وكما قلت لك في البداية، كنت أريد أن أحيي عن أناس بسطاء وحكايات بسيطة، هؤلاء البشر وحكاياتهم هم لحمه الندي، هم الحياة.

● أيضاً لم تتقن نهاية الفيلم؟

● النهاية لم تكن كذلك فعلاً. لكن كان أمامي إما أن أغير النهاية أو لا أكمل الفيلم. كان المفروض أن يرجع أحمد مقتولا، وأصقاؤه يأخذونه ويدفونوه في القبر، المشهد الأخير في القبر، وعندما يدفن يجري الكلب الصغير الذي أتوا به الهياة رفضها، والكل أيضاً رفضها. هذه النهاية محببة لهم!





تنفيذ الموت الرحيم

الانتشار. وبعد قراءة الناس لها ازداد عدد الذين
لغوا هذه الطريق
وتنفي خطورة هذا الموضوع من تعريض
الحق في الحياة الذي هو أسس من تعريض
فالكثيرة الكاثوليكية وجميعها اللغات في
الحجزة. شكلت مؤسسة تحاول بوسائل غير
التعاطي في هذا الموضوع ولكن من دون
إقرار الأجهزة والأعراف على غرار ما حدث
والانتشار هما وجهان لعملة واحدة، والى صعيد
مدى مساعدة الطبيب لمريضه

أشرطة فيديو ومهام بارع
كيفوكيان شخص غريب الأطوار مستخدم
الأعراض. مهندس الصوت إلى حد كبير رصير
تظهر ذلك بوضوح. فهي عبارة عن تسجيل
مهيكلت رسم عليها أجزاء من جسم الإنسان
يقع من الدم. ويصور مشوهين هؤلاء الذين
كان يصور الناس ليحدد زمن موت كل منهم
وعلى حد قوله. أن يوسع عبارة مقتضى
الرحيم. هيئة المتخفين في كل قضايا غير
بهذه الأشرطة المصورة. فبم يركبون زمام
مرضاهم وعلى وضعهم النفسي
بالإضافة إلى ذلك يلقون دواء الدكتور كيان
مهام بارع. وهو الذي طلب منه عمل الأشرطة
لمرضاه. يصور فيها حالاتهم النفسية
الشعيرة. وأحد من هذه الأشرطة لمريض
سيريان فريدريك (٧٣ سنة) المصابة بمرض
عضلات رقتشيا وتراعها ومن المتعة أن
قريباً عاجزة تماماً وغير قادرة على التحرك
كانت جثة لينة. ولها خمسة أبناء، واحد
والنشي والتجديف في الجوانب الهائلة في
بوضعها الحالي. لا تريد الحياة مريضة في
الجسد. كل هذه الأشرطة أظهرت في شريط
باحتراف واضح. وكان من الصعب على أي
يشاهد هذا الشريط أن يتفكك نفسه ويعرفه
أن أنتجها قالت أن كل الذين شاهدوا
من الواضح أن كيفوكيان لم يكن
والسبب هو أن كل أعضاء هيئة المتخفين
ووجال. كانوا يتنظرون إلى هذه الأشرطة
انفسهم في الوضع ذاته. فهم يريدون قيل
مثل رويكا وميرانا ويوب. يريدون طيباً
ذهب.

والحقيقة ليست كما تظهر. فمن قرار
دينيث يجب أن يموت. برنامج الكمبيوتر لم
النفساني.
هل ميرانا فريدريك ماتت لأنها قررت ذلك؟
الدكتور كيفوكيان وافق على أن يساعد
ما الذي يدع الدكتور كيفوكيان
عرضي سعيد.
هل بقاء المريض مستتباً لأنه في أوج
علاج لها هو أفضل من إنهاء حياته
هل نفس المريض علاقة أو أجنبية في هذا
هذا القرار.
أسأل الأعداء من وراء هذه البنية الحديثة
هذه الأشرطة والعديد غيرها لا يرغب لهم
الآن في الإجابة عنها أو مواجهتها. أرى
الجواب عن رغبة هذا الشخص في إنهاء
الطريقة يوماً
ولكن تبقى القضية. قضية أخلاقية بديلة
كان الإنسان اختار زمن قومه إلى الجاني
اختيار زمن نضاله فيها. يجب على العلماء
هذه القضية بشجاعة بدلاً من أن يتكلم
معينون بمصادر الناس. فهم يريدون جيل
شريعاً.

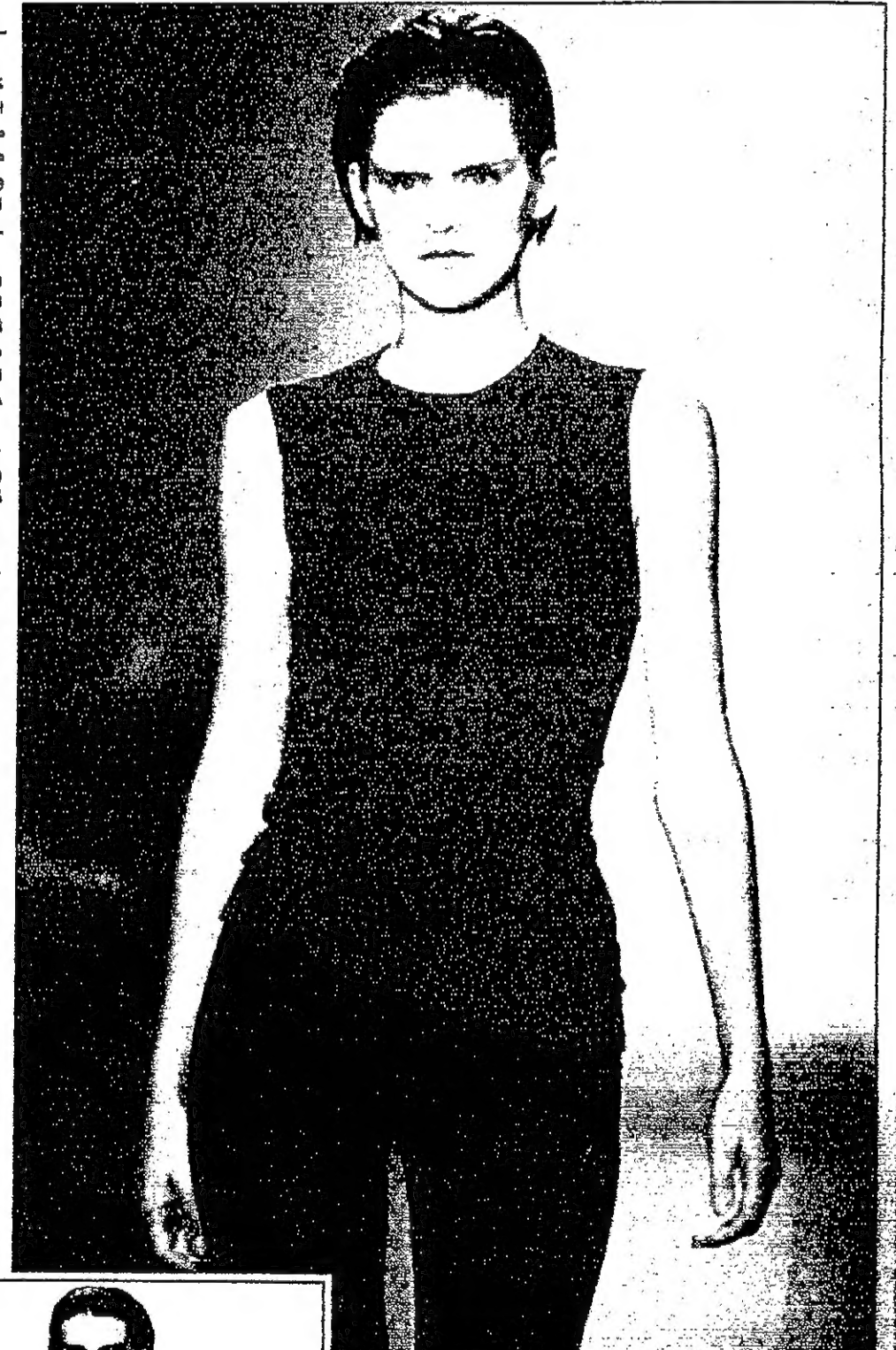
طبيب سوري فيليب

مرحباً أيتها البساطة الهادئة

نيويورك - الحياة

■ يتفق معظم النين شاموا عروض
كالفين كلاين في نيويورك أخيراً أن هذا
المصمم العالمي استطاع أن يجعل
مجموعته لربيع وصيف العام ١٩٩٧
مناسبة خاصة للأحباء بالمرأة نفسها
وليس فقط بالازياء التي ترتديها في هذه
العروض أو في أية نشاطات أخرى في
حياتها الخاصة والعامة.
المرأة عند كلاين مباشرة وبسيطة
وطاغية الحضور في الوقت نفسه، والزي
الذي تحتاجه في أمثلتها الخارجية يجب
أن يعكس حضورها القوي من دون أن
يفقد أياً من عناصر الأناقة والرفاهية
التي تميز النساء المعاصرات العارفات بما
يتأسفن في جميع أنحاء العالم.
وهكذا كانت قصات كالفين كلاين في
عروضه النيويوركية شديدة الوضوح
وتتوجه إلى غرضها بصورة مستقيمة فلا
تضيق في متاهات الأقمشة المزركشة أو
الأكسسوارات المعقدة. كل شيء بحساب،
الألوان سادة وبغير مخططة، والخطوط
عامودية وتبتعد كثيراً عن المنحنيات،
والطول إلى حدود الركبة من دون إفراط أو
تقريب. وبكلمة أخرى زي يتناغم مع
الجسد براحة وعملية.

والربيع والصيف بالنسبة إلى كلاين
هما موسم الحرية والانطلاق، ولا مجال
هنا للقمصان والجاكيتات وما شابه من
عناصر الإبه إذا جاز التعبير. والأفضل
هو الفساتين المسندة بالنسيب لا تعوقه
عراقيل. وفي بعض الأحيان يتواجد الـ
«تي شيرت» فوق بنطلون عادي القصبة
واللون. وفي مثل هذه الحالة تغيب
الأكمام تماماً أو تكتفي بالوصول إلى
منتصف الساعد.



على الاختلاف بقدر ما تنسجم في تناسق
الألوان بين القسمين الأعلى والأسفل.
وفي النهاية، استطاع كالفين كلاين أن
يقدم المرأة التي يريد في الصورة التي يريد:
شابة أنيقة منفتحة على الحياة من دون أية
تعقيدات زخرفية، في لمسة أنثوية هادئة
كانت تختص عن عروض الأزياء في
العروض الأخيرة الماضية.

لصالح انتماء بسيطة تلطف حول الساقين
في بعض الأحيان، أو تنحصر قليلاً من
الخلفه أو حتى تلفت على قماش من لون
آخر بما يعطي نوعاً من التناقض المحبب.
وفي حالة أو اللتين، جاءت التشاكش
الدقيقة لتزيد من ذلك التناقض.
وهناك أيضاً ذلك الشريط ذو اللون
المختلف الذي يخلق من أحد جانبي
الفساتين، تحت خط الخصر، ليصل دقيقتاً
ناعماً إلى الجهة الأخرى في إشارة دالة

ويرى يعتقد البعض بأن كلاين اكتفى
بالبساطة في الفساتين بحيث جاءت
مشابهة للنمط إلا في خطوط الصدر
والأكمام، غير أن التمعن الدقيق في الأزياء
التي قيمتها أبرز العارضات العارفات
يكشف أن معظمها تمتع بلهجات تكاد تكون
خفية غير أنها كافية لإعطاء كل زي
شخصيته الممايزة.
ومن الأمثلة على ذلك أن القسم الأسفل
من الفساتين تخلي عن امتداده الأفقي



من عن فلسطين. بعد
في غيوت رامي
قوية، بالشكل الذي
الذات قد تأتي في
بالتشكل مختلفة.
في فيلم «إيه يا
بدن البدنية طوية

بايقاع عادي. وكما قلنا
البدنية، كنت أريد أن أكون
أناس بسطاء وحسينين
ولا أريد أن أكون خفاة
ومؤلاً البشر وحسينين
لحملة الدنيا، هم حملة
أيضاً لمعتقدات بدنية
النهائية لم تكن قد
لكن كان أعمى إلى أن
النهائية أو لا أكن الفس
من المفروض أن يرتج
مقتولا، وأصغرهم
ويديفونه في المعركة
الأخير في المعركة
يجري الكلب الصغير
في أول الفيلم على الق
النهاية وفشتها فريدي
والمنتج رفضها. وأهم
رفضها. هذه النهاية

